

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Музичне мистецтво є органічною складовою частиною духовного відродження українського народу, яка має бути дійовим помічником в розбудові та зміцненні державності. Важливе місце в цій справі належить майбутнім фахівцям, яких готує училище культури та мистецтв.

Навчальна програма курсу “Фортепіано” спеціалізації “Теорія музики” призначена для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I-II рівнів акредитації. Програма відповідає навчальному плану, який розраховано на чотири роки навчання (I-VIII семестри). Заняття індивідуальні та самостійні. У процесі навчання практичний курс “Фортепіано” займає важливе місце в комплексі дисциплін, що забезпечують спеціалізацію і спрямовані на професійну підготовку кваліфікованого фахівця. Володіння фортепіано диктується необхідністю професійного ілюстрування музики в майбутній роботі викладача-теоретика в школах мистецтв, науково-дослідницькій, лекторській роботі та в інших видах діяльності.

Твори з навчальної програми повинні стати не стільки матеріалом концертного виступу, скільки матеріалом глибокого аналізу використання в них засобів музичної виразності. Фрагменти творів, найбільш характерні в стильовому відношенні, повинні стати своєрідною хрестоматією, яка буде ілюструвати теоретичні положення та збагачувати практичну роботу теоретика. Ретельне вивчення творів дозволить тією чи іншою мірою заглибитися в сутність стилю, усвідомити зв'язок між загально стильовими закономірностями та конкретними засобами музичної виразності, тобто здійснити за допомогою фортепіано зв'язок між музичною літературою з одного боку, гармонією, поліфонією і аналізом музичних творів – з іншого. Програма передбачає поряд з найяскравішими зразками світової класики вивчення самобутніх творів українських композиторів, що дає змогу на кращих зразках класичної та сучасної музики розвивати та вдосконалювати професійні вміння та навички, допомагати розширенню музично-художнього кругозору.

Мета курсу – розвиток музично-виконавських навиків, необхідних для майбутньої професійної діяльності, оволодіння основами техніки інтерпретації музичних творів на фортепіано.

Завдання курсу :

- розвивати музичне мислення та творчу ініціативу студента;
- сприяти розвитку професійних навиків володіння інструментом;
- сприяти більш глибокому вивченню музично-теоретичних дисциплін та музичної літератури;
- розвивати найважливіші навички: читання нотного тексту, акомпонування та гри в ансамблі;
- розвивати поліфонічне, гармонічне мислення, музичну пам'ять;
- сприяти розвитку поліфонічного, мелодичного та тембрального слуху;
- виховувати виконавську волю, артистизм, самостійність у виконанні художніх завдань;
- сприяти формуванню навиків самостійної роботи над музичним твором;
- сприяти розвитку в студента вміння узагальнювати набуті знання та навички і творчо застосовувати їх у практичній роботі.

У процесі освоєння курсу студент повинен знати:

- особливості застосування засобів музичної та виконавської виразності;
- особливості та принципи роботи над твором відповідно до певних стилів, жанрів та форм;
- основні методи роботи над музичним твором на різних етапах його вивчення (початковому, середньому, заключному);
- особливості читання нотного тексту, гри в ансамблі та акомпонування;
- основні засади організації самостійної роботи;
- музичну термінологію.

Студент повинен уміти:

- володіти засобами музичної та виконавської виразності настільки, щоб вільно та на високому художньо-емоційному рівні реалізовувати художній задум композитора;

- виконувати аналітичний розбір та музично-теоретичний аналіз творів програми;
- володіти навиками самостійної роботи над інструктивним та художнім матеріалом програми;
- володіти навиками читання нот та гри в ансамблі;
- володіти поліфонічною фактурою;
- володіти навиками педалізації.

Педагог зі спеціалізованого фортепіано повинен:

- виховувати любов до мистецтва своєї країни, народної та сучасної музики, а також до кращих зразків зарубіжної класики;
- сприяти формуванню та розвитку особистості студента, його художньо-естетичних поглядів;
- систематично розвивати музичне мислення студента, його творчу ініціативу, музичний смак, усвідомленість при роботі над музичним твором;
- розвивати слуховий контроль, вміння слідкувати за якістю звукоутворення, виразовістю, метро-ритмічними та тембро-динамічними аспектами виконання;
- розвивати навички самостійної роботи (розбір авторського тексту, вміння реалізувати переконливо творчий виконавський задум і т.п.);
- виховувати свідому дисципліну і волю щодо подолання труднощів, формувати почуття відповідальності;
- керувати та спрямовувати навчальну та пізнавальну діяльність студента, враховуючи його здібності та інтереси.

КОРОТКІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

Планування навчальної роботи – важливий фактор, який допомагає правильній організації навчального процесу та успішному розвитку студента. Головним документом, який відображає планування занять з фортепіано, є індивідуальний план студента. В індивідуальний план необхідно включати твори різних стилів, жанрів, різноманітні за формою, фактурою та змістом. Навчальний репертуар повинен відповідати індивідуальним особливостям студента, рівню його загального, музичного та піаністичного розвитку, враховувати ті нові педагогічні завдання, котрі виникають на кожному щаблі його розвитку. Кількість творів, що плануються, повинна відповідати вимогам програми. В індивідуальних планах необхідно передбачити використання частини програми для виступів на іспитах, заліках, академічних концертах, а також відкритих концертах та контрольних уроках. З метою розширення музичного кругозору, окрім творів, які обов'язково вивчаються в класі, в індивідуальні плани студентів необхідно включати твори різної складності для загального ознайомлення, а також твори для самостійного опрацювання, при вивченні котрих можливий різний ступінь завершеності роботи. Індивідуальні плани складаються на кожного студента до початку першого та другого семестру і затверджуються завідувачем предметної комісії спеціалізованого фортепіано. В кінці навчального семестру педагог зобов'язаний зробити звіт про виконання індивідуального плану, включаючи характеристику роботи студента. Звіт по індивідуальному плану повинен відображати всю роботу студента: виконання плану, зміни, котрі внесені в раніше затверджений план, усі виступи на заліках, контрольних уроках, прослуховуваннях, іспитах, академічних концертах із вказаними оцінками та підсумковою семестровою оцінкою. Для студентів нового прийому та тих, котрі переведені в клас іншого педагога, плани складаються після ознайомлення з можливостями студента (приблизно протягом одного місяця).

Одним із важливих розділів роботи педагога з фортепіано зі студентами теоретичного відділу є розвиток навиків читання нотного тексту: цей навик, вкрай необхідний у практичній діяльності музикантів усіх спеціальностей, дає можливість познайомитися з більшою кількістю творів і відчутно розширити кругозір. Він допомагає активізації самостійної роботи студента, прискорює процес розучування та розкриття музичного змісту твору. Педагог повинен навчити студента грамотно і по можливості швидко орієнтуватися в музичному змісті твору, диференціювати музичний текст за мотивами, фразами, гармонічними комплексами, спираючись на фразувальні ліги, цезури, паузи, динамічні відтінки, штрихи, а також навчити студента спрощувати фактуру. Швидке визначення ладотональних та метро-ритмічних особливостей музичних побудов, реагування на всі текстові вказівки, вміння “бачити наперед” нотну фактуру – найбільш характерні передумови для формування навиків читання нотного тексту. В розвитку цього навичку особливо допомагає ансамблева гра, котра потребує

єдиного темпу і ритму, а також безперервності виконання. Ансамблеве читання творів симфонічної та камерної літератури також повинно служити засобом ознайомлення з музичним матеріалом, тому деякі моменти ансамблевої гри (спільні вступи, концертна готовність, абсолютна синхронність та ін.), які необхідні для інших спеціальностей, можуть відходити на другий план. На перше місце при цьому виходить вміння зосереджувати увагу на тембровій виразності, динаміці, драматургії, формі та стилістиці твору. Для читання нотного тексту рекомендується давати твори простіші та доступніші за викладом, фактурою, переважно в повільних та середніх темпах (особливо на 1-2 курсах). Завдання варто ускладнювати поступово, дотримуючись дидактичних принципів систематичності та послідовності у навчанні. Необхідно включати в репертуар для читання нотного тексту переклади та обробки народних пісень, вокальних, хорових, оперних, симфонічних інструментальних та камерних творів, у дво- та чотириручному викладі з метою ознайомлення з більшою кількістю творів музичної літератури. Критерієм оцінки читання нотного тексту є виразність виконання, грамотність відтворення основних елементів фортепіанної фактури та безперервність виконання.

Важливим навиком для теоретика є також читання партитур (хорових і оркестрових), у зв'язку з чим особливого значення набуває робота над звуком. Для передачі на фортепіано різноманітних тембрів окремих оркестрових груп, голосів хору необхідно розвивати тембральний слух, творчу уяву та відповідно до цього професійно-піаністичні навички. Важливу роль у цьому процесі відіграє робота над поліфонічними творами, котра розвиває творче мислення, логіку, вміння чути співзвуччя декількох самостійних голосів в їх лінійному русі та водночас усю багатоголосну тканину.

І, нарешті, треба ще раз нагадати, що **основним завданням предмету** є розвиток музично-виконавських навичок, необхідних для самостійної практичної діяльності музиканта-теоретика. Всі ці завдання досить складні, об'ємні та потребують багато часу, значних зусиль та внутрішнього зв'язку між усіма предметами музичного циклу.

ФОРМИ КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ

Перевірка та оцінювання знань здійснюється у формі поточного контролю під час індивідуальних занять та у формі підсумкового контролю на іспитах, академічних концертах та контрольних уроках. Іспити проводяться в III, V, VII семестрах. В семестрах, де навчальним планом іспиту не передбачено, проводиться контрольний урок (до початку сесії) в день і час, єдиний для всього курсу. Під час іспиту та контрольного уроку обов'язкове виконання всіх зазначених в програмних вимогах для даного семестру творів напам'ять. Акомпанемент до вокальних творів та ансамблі виконуються з нот. Самостійно вивчені п'єси виконуються напам'ять. Твори з курсу музичної літератури ДМШ, музичної літератури училища виконуються з нот. Перевірка знання гам в обсязі, котрий передбачено програмою за минулий з останньої перевірки час, та техніка читання нотного тексту проводиться впродовж I, II, III, IV семестрів під час окремого контрольного уроку. Однією з форм перевірки знань є академічний концерт, участь в якому виховує виконавські навички, сценічну витримку та справжню свободу виконання. Для посилення виховної дії навчального процесу рекомендується планувати тематичні концерти.

Визначення критеріїв навчальних досягнень курсу "Фортепіано" передбачає реалізацію індивідуально-диференційованого, особистісно-орієнтованого підходу до навчання та оцінювання навчальних досягнень студента. Критерії оцінювання мають групуватися тільки на позитивному принципі, враховуючи рівень досягнень студента, а не ступінь його невдач. Основним завданням системи оцінювання є визначення на кожному етапі навчання рівня навчальних досягнень студента відповідно до програмних вимог, рівня професійної майстерності та спроможності студента застосовувати здобуті вміння та навички в самостійній роботі.

РІВНІ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМНИХ ВИМОГ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	К-ТЬ БАЛІВ	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМНИХ ВИМОГ
I. НИЗЬКИЙ Здатність репродуктивно		1	Студент виконує окремі фрагменти музичних творів. Дуже слабо володіє піаністичними навичками, виявляє

<p>відтворювати частини музичних творів з навчальної програми. Твори обов'язкові та для самостійної роботи не вивчені.</p>	<p>незадовільно</p>		<p>несформоване музичне мислення, демонструє дуже низький рівень музично-теоретичної та технічної підготовки.</p> <p>2 Студент виконує незначну частину музично-навчального матеріалу, володіє мінімальними піаністичними навиками, допускає значні помилки в тексті.</p> <p>3 Студент здатний виконати значну частину творів, але менше половини програми. Володіє піаністичними навиками на елементарному рівні засвоєння. Має недостатньо сформоване музичне мислення, допускає суттєві помилки в тексті. Демонструє низький технічний та художньо-емоційний рівень виконання.</p>
<p>II. СЕРЕДНІЙ</p> <p>Здатність сприймати та відтворювати основну частину програми на репродуктивному рівні. Застосування набутих навиків та знань у самостійній роботі викликає труднощі. Самостійна робота виконана не в повному обсязі.</p>	<p>задовільно</p>		<p>4 Студент виконує твори програми дуже невпевнено, не завжди розуміє художньо-образний зміст творів. Володіє елементарними піаністичними навиками, що дають змогу відтворити окремі виконавські завдання художньої інтерпретації творів. Допускає значну кількість суттєвих помилок та неточностей, має значні проблеми в техніці виконання.</p> <p>5 Студент невпевнено виконує твори програми з великою кількістю помилок та допускаючи багато неточностей при використанні засобів музичної та виконавської виразності, виявляє обмеженість слухових уявлень, творчої ініціативи, технічну недосконалість, посередній емоційний рівень виконання.</p> <p>6 Студент виконує твори програми з певною кількістю суттєвих помилок, котрі стосуються темпо-ритмічної організації, проблем звукоутворення, педалізації, цілісності форми. Недостатньо розкриває художньо-образний зміст творів, виявляє слабкий технічний рівень виконання.</p>

<p style="text-align: center;">III. ДОСТАТНІЙ</p> <p>Здатність розуміти та відтворювати вивчені музичні твори з навчальної програми, застосовувати засвоєні навички та вміння на практиці в самостійній роботі. Обсяг самостійної роботи виконаний в повному об'ємі.</p>	добре	7	<p>відсутність художньо-емоційної переконливості.</p> <p>Студент добре володіє вивченим матеріалом, але виконує програму не завжди впевнено. Допускає текстові та технологічні помилки. В грі зустрічаються артикуляційні, звукові та педальні недоліки, а також темпові невідповідності. У студента відсутній самоконтроль під час виконання програми. Він добре відчуває художньо-образний зміст творів, але його втілення власної художньої інтерпретації є недостатньо переконливим.</p>
		8	<p>Студент впевнено виконує всі твори програми. Допускає незначні технічні та текстові неточності. У його виконанні присутні деякі звукові, стильові та темпові невідповідності. Самоконтроль під час виконання програми недостатній, не вистачає індивідуально-творчих проявів при інтерпретації творів.</p>
		9	<p>Студент впевнено демонструє переконливе виконання програми достатнього рівня складності, але допускає несуттєві помилки чи неточності. Твори виконує на достатньо доброму технічному та художньо-емоційному рівні. Проте йому бракує досконалості у виконанні, яскравих проявів індивідуальності та творчої уяви, самоконтролю та сценічної витримки.</p>
<p style="text-align: center;">IV. ВИСОКИЙ</p> <p>Здатність вільно оперувати та застосовувати набуті професійні навички та вміння в музично-творчих виконавських завданнях та вільно використовувати їх у самостійній роботі над твором. Виконання самостійно вивчених творів показує</p>	відмінно	10	<p>Студент виконує програму впевнено та переконливо. Демонструє технічну майстерність, знання стилю та форми, реалізовує основні звукові та піаністичні завдання. Проявляє розуміння загальних рис власної художньо-творчої інтерпретації. Допускає декілька несуттєвих помилок, котрі не є вирішальними для оцінки художньої цінності та цілісності виконання.</p>

<p>високий рівень володіння професійними піаністичними та художньо-музичними навиками. Обсяг самостійної роботи виконано в повному об'ємі.</p>		<p>11</p>	<p>Студент якісно, вільно та творчо опрацьовує твори програми та демонструє відповідний рівень її виконання. Демонструє точність та чіткість виконання авторського тексту, досконале володіння всіма засобами музичної та виконавської виразності. Повністю розкриває художній зміст творів та проявляє творчу індивідуальність при інтерпретації.</p>
		<p>12</p>	<p>Студент бездоганно виконує програму високого рівня складності. Виявляє яскраві піаністичні та виконавські здібності, вміння творчо опрацьовувати твори програми, демонструючи при цьому високий фаховий рівень (вільне володіння засобами музичної та виконавської виразності, формотворчою волею, знанням стилів). Демонструє високий професійний рівень виконання програми, цікаво та переконливо втілює власну художню інтерпретацію. Здатний самостійно розвивати власне обдарування.</p>

ПРОГРАМНІ ВИМОГИ

РІЧНИЙ ПЛАН-МІНІМУМ

I курс

- 2 поліфонічні твори
- 2 твори великої форми
- 3 п'єси різного характеру
- 4 етюд
- Ансамбль
- 4 твори з курсу музичної літератури

II курс

- 2 поліфонічні твори
- 2 твори великої форми
- 4 п'єси різного характеру
- 2-3 етюд
- Ансамбль
- Акомпанемент

III курс

2 поліфонічні твори
2 твори великої форми
4 п'єси різного характеру
2 етюди
Ансамбль
Акомпанемент

IV курс

2 поліфонічні твори
Твір великої форми
2 п'єси різного характеру
Етюд
Ансамбль
Акомпанемент

ВИМОГИ ДО ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Розвиток техніки в широкому сенсі здійснюється в процесі вивчення всіх творів у класі фортепіано, техніка в більш вузькому розумінні (швидкість, чіткість, рівність) розвивається при засвоєнні такого навчально-допоміжного матеріалу як гами, акорди, арпеджіо.

Робота над цими основними формулами фортепіанної техніки повинна проводитись планомірно та систематично, особливо протягом I та II курсів, що сприятиме досягненню необхідного технічного рівня, як обов'язкової умови оволодіння більш складним музичним матеріалом.

У роботі над гаммами, арпеджіо та акордами необхідно звертати увагу на якість виконання, ритмічну стійкість, динаміку та звуковедення, наспівність, зв'язність, повноту звучання, плинність, рівність, пальцеву чіткість і біглисть і т.ін., а також темпове вдосконалення виконання від семестру до семестру.

I курс

Гама мажорні та мінорні до 4-х знаків в октаву в прямому та протилежному русі. Гама в терцію, сексту та дециму в прямому русі. Хроматичні гама в прямому та протилежному русі. Акорди мажорних та мінорних трізвуків, зменшеного та домінантового септакордів з оберненням. Арпеджіо короткі та довгі з оберненням у прямому русі.

II курс

Гама мажорні та мінорні до 6-ти знаків в октаву в прямому та протилежному русі. Гама в терцію, сексту та дециму в прямому русі. Хроматичні гама в прямому та протилежному русі. Акорди та арпеджіо – так само, як і на I курсі. 11 акордів (довгих арпеджіо) від одного звуку (від усіх білих клавіш).

ВИМОГИ ДО ВИКОНАВСЬКО-ХУДОЖНЬОГО РІВНЯ

НА ІСПИТІ

Поліфонічний твір
Твір великої форми
П'єса
Етюд

НА КОНТРОЛЬНОМУ УРОЦІ

Поліфонічний твір
Твір великої форми
Етюд
Акомпанемент або ансамбль.
На III-IV курсах – самостійно вивчена п'єса

ДЛЯ ВСТУПНИКІВ НА ТЕОРЕТИЧНІ ФАКУЛЬТЕТИ ВУЗІВ III-IV РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ

Поліфонічний твір
Твір великої форми
Дві п'єси різного характеру

САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота – основа професійного росту, процес набуття певних професійних навиків. Невід'ємною частиною індивідуальних занять є розвиток навиків самостійної роботи, що передбачає вміння аналізувати, узагальнювати та використовувати набуті знання, вміння та навички в роботі над музичним твором на основних етапах його вивчення (початковому, середньому, заключному), а також вміння на основі вдумливого вивчення музичного тексту, розуміння стильових та жанрових особливостей музичного матеріалу розкрити композиторський задум. Самостійна робота студента полягає у систематичній та правильній організації процесу вивчення музичного твору, у засвоєнні додаткової музичної інформації, прослуховуванні відео- та аудіозаписів, відвідуванні концертів тощо. Самостійна робота ведеться планомірно на кожному курсі, починаючи з II курсу навчання, та оцінюється в кінці кожного семестру. На самостійне опрацювання необхідно вибирати твори різні за змістом, стилем, жанром, формою та фактурою. Кількість творів, що плануються, повинна відповідати вимогам програми.

У процесі навчання студент повинен самостійно опрацювати та виконати:

на II курсі – етюд, п'єсу, акомпанемент та чотири твори з курсу музичної літератури;

на III курсі – поліфонічний твір, п'єсу, акомпанемент та чотири твори з курсу музичної літератури;

на IV курсі – поліфонічний твір, п'єсу, акомпанемент або ансамбль та чотири твори з курсу музичної літератури.

№ П/П	ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	ФОРМА КОНТРОЛЮ
1.	Робота над обов'язковими творами з навчальної програми.	Поточний контроль у ході індивідуальних занять.
2.	Самостійно вивчена п'єса для концертного виконання.	Контрольний урок у VI семестрі, академконцерт у VIII семестрі.
3.	Ескізні виконання творів, запланованих на самостійне опрацювання.	Поточний контроль у ході індивідуальних занять.
4.	Опрацювання творів з курсу музичної літератури.	Контрольний урок у кінці кожного семестру.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

I курс

Етюд

Аренський А.	Етюди (найлегші)
Беренс Г.	тв. 61. Етюди
Бертіні Г.	тв. 32. Етюди
Геллер С.	тв. 125. 24 етюди
Гуммель І.	тв. 125. Етюди (найлегші)
Зірінг В.	тв. 26. № 1 Октавний етюд тв. 27. № 1 Октавний етюд тв. 35. Октавний етюд мі-мінор
Крамер І.	тв. 60. Вибрані етюди
Кесслер І.	тв. 100. Етюди (на вибір)
Лешгорн А.	тв. 136. Етюди (найскладніші)
Мошковський М.	тв. 18. Етюди тв. 72. Етюди (найлегші)
Римський-Корсаков М.	тв. 11. № 4 Етюд
Раухвергер М.	тв. Етюд Ля-мажор
Черні К.	тв. 299. Етюди, зошит 2,3 тв. 365. Етюди тв. 636. Етюди тв. 740. Етюди (найлегші)
Щедрін Р.	Етюд ля-мінор

Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Триголосні інвенції: до мінор, Ре мажор, ре мінор, мі мінор, Фа мажор, соль мінор Французькі сюїти: до мінор, сі мінор, з других – окремі частини 8 маленьких прелюдій та фуг для органу (ред. Кабалевського, на вибір) Маленькі прелюдії та фуги: № 4 До-мажор Добре темперований клавір: прелюдії та фуги том 1 – до мінор, ре мінор, фа-дієз мінор, Сі-бемоль мажор. Том 2 – фа мінор.
Бах Ф. Е.	Адажіо фа-дієз мінор Алеманда мі мінор Сициліана (з сонати Ре мажор)
Бах В. Ф.	Граве та віваче до мінор Фуга Ре мажор
Гендель Г.	Сюїта № 4 мі мінор Сюїта № 14 Соль мажор
Глінка М.	Фуга ля мінор
Грабовський Л.	4 двоголосні інвенції
Колодуб Л.	Фуга мі мінор
Лядов О.	тв. 34. Три канони тв. 41. Фуга ре мінор
М'яковський М.	тв. 78. Фуга сі мінор
Павлюченко С.	Прелюдія та фуга соль мінор

Твори великої форми

Бетховен Л.	6 легких варіацій Соль мажор 9 варіацій Ля мажор Сонати: тв. 2. № 1 фа мінор тв. 10. № 1 до мінор тв. 49. № 1 соль мінор, тв. 79. № 1 Соль мажор Рондо тв. 51. № 1 До мажор
Гайдн Й.	Концерт Ре мажор Сонати: № 2 мі мінор, № 4 соль мінор, № 5 До мажор, № 6 до-дієз мінор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, Соната-партита Сі-бемоль мажор
Гендель Г.	Соната-фантазія До мажор Варіації Мі мажор
Клементі М.	Сонати: тв. 26. фа-дієз мінор тв. 28. Ре мажор тв. 47. Сі-бемоль мажор
Моцарт В.-А.	Рондо Ре мажор, Фантазія ре мінор Сонати: № 4 Мі-бемоль мажор, № 5 Соль мажор, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор ч. I Анданте з варіаціями Фа мажор Концерт Ля мажор
Знатоков Ю. Скарлатті Д.	Сонатина Сонати: № 6 Фа мажор, № 9 ре мінор, № 10 ре мінор

Твори малої форми

Аренський А.	тв. 36. Незабудка тв. 53. Романс
Барабашов В. Барвінський В. Беркович І. Бетховен Л. Глазунов О. Глінка М.	Прелюд Лірницька пісня тв. 46. Прелюдії (на вибір) тв. 33 та тв. 119. Багателі (на вибір) тв. 49. Гавот Спомин про мазурку Ноктюрн “Розлука”
Гріг Е. Дремлюга М. Дакен К. Жербін М. Жданов С. Колесса М.	тв. 53. Серце поета, тв. 54. Ноктюрн Прелюд Зозуля Прелюд сі мінор Прелюд до мінор Три коломийки Контрасти
Кос-Анатольський А. Косенко В.	Прелюд тв. 3. № 8 Мазурка тв. 3. № 2 Менует
Лисенко М.	тв. 39. Елегія “Журба” тв. 40. № 3 Елегія, тв. 41. Елегія
Ліст Ф.	Втіхи: № 2 Мі мажор, № 3 Ре-бемоль мажор
Людкевич С.	Пісня без слів Ля-бемоль мажор

Лядов О.	тв. 3. Прелюдія Ре мажор
Мусоргський М.	тв. 31. Прелюдія Сі-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	“В деревне” Пісні без слів: тв. 38. №№ 10, 11 тв. 53. №№ 20, 22 тв. 62, №№ 25, 29
Прокоф'єв С.	тв. 25. Гавот з класичної симфонії тв. 31. Казки старої бабусі тв. 32. Гавот фа-дієз мінор
Раков М.	Арабеска Соль-мажор
Рахманінов С.	тв. 3. Мелодія
Сільванський М.	Стрімкий потік
Сильвестров В.	Ранкова музика (зб. “Музика в старовинному стилі”)
Скорик М.	Лірник
Скрябін О.	тв. 2. Прелюдія Сі мажор тв. 11. Прелюдії (на вибір)
Тактакішвілі О.	Поема
Чічков Ю.	2 прелюдії
Шамо І.	Картини російських живописців (на вибір)
Шопен Ф.	Ноктюрн до-дієз мінор (“Посмертний”) Листки з альбому Кантабіле
Шуберт Ф.	тв. 142. Експромт Ля-бемоль мажор тв. 68. Зима
Шуман Р.	тв. 99. “Строкати сторінки” №№ 1, 3, 4, 6 тв. 124. “Сторінки з альбому” №№ 4, 11

II курс

Етюди

Аренський А.	тв.: 25, 41, 42, 74 (на вибір)
Гуммель І.	тв. 125. Етюди
Зірінг В.	тв. 9. Октавні етюди: Ре мажор, ре мінор
Кобилянський О.	П'ять октавних етюдів
Косенко В.	тв. 19. Етюд мі мінор (Куранта)
Крамер І.	тв. 60. Вибрані етюди (найскладніші)
Кулак Т.	тв. 48. Октавні етюди (найлегші)
Ліст Ф.	Юнацькі етюди (на вибір)
Мендельсон Ф.	тв. 104. Етюд сі-бемоль мінор
Мошелес І.	тв. 70. Етюди
Мошковський М.	тв. 72. Етюди (на вибір)
Черні К.	тв. 299. Етюди, зошити 3, 4 тв. 718. 24 етюди для лівої руки тв. 740. Етюди, зошити 1, 2

Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Маленькі прелюдії та фуги: № 5 До мажор, № 6 Прелюдія та фугета ре мінор, № 8 ля мінор Фантазія та фугета соль мінор Французькі сюїти (на вибір) Англійські сюїти (окремі частини)
-----------	--

	Партита № 2 до мінор (окремі частини)
	Токата Соль мажор, ч. 1
	Прелюдії та фуги. ДТК. т. I: Ре мажор, Мі мажор, мі мінор, соль мінор.
	т. 2: ре мінор
	Фантазія до мінор
Бах Ф. Е.	Адажіо соль мінор
Гендель Г.	Сюїти: № 5 Мі мажор, № 5 соль мінор
Дюбюк А.	Фугато мі мінор
Косенко В.	тв. 19. Сарабанда
Лядов О.	тв. 3. Фуга соль мінор
М'яковський М.	тв. 78. Поліфонічні ескізи
	Фуга сі-бемоль мінор
Павлюченко С.	Прелюдія та фуга сі мінор
Ревуцький Л.	Канон
Щедрін Р.	Двоголосна інвенція фа мінор

Твори великої форми

Барток Б.	Сонатина
Бах Ф. Е.	Рондо сі мінор
Бетховен Л.	Сонати: тв. 10. № 1, ч.ч. 2, 3. тв. 13 до мінор, ч.ч. 2, 3 тв. 14 № 2 Соль мажор, ч. 1
	Концерт № 1 До мажор
Гайдн Й.	Сонати: № 6 до-дієз мінор, № 9 Ре мажор, № 16 Сі-бемоль мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор
	Алегро Ля мажор
Гендель Г.	Пассакалія з сюїти № 7 соль мінор
Колесса М.	Картинки Гуцульщини (сюїта для ф-но)
Мендельсон Ф.	Концерти: соль мінор, ре мінор
Моцарт В.-А.	Сонати: № 6 Ре мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1, № 12 Фа мажор, № 16 сі-бемоль мажор
	Концерт Сі-бемоль мажор
	12 варіацій До мажор
Сильвестров В.	Вечірня музика (зб. "Музика в старовинному стилі")

Твори малої форми

Бетховен Л.	тв. 119. Багателі
Барвінський В.	Прелюдії: мі мінор, соль мінор
Бабаджанян А.	Прелюдія фа мінор
Вериківський М.	Фрагменти з балету "Весняна казка": Два танці Весняні танки
Глієр Р.	тв. 30. Прелюдія фа мінор тв. 47. Ескіз фа-дієз мінор
Грабовський Л.	5 характерних п'єс
Гріг Е.	тв. 43. Поема тв. 65. Весільний день в Трольхаугені
Євлахов О.	Мелодія
Жилінський О.	Казка
Колесса М.	Мініатюри Фантастичний прелюд

Кос-Анатольський А. Косенко В.	Прелюд соль мінор тв. 8. Етюд до-дієз мінор Три коломийки
Ліст Ф.	Втіхи: №№ 1, 2 Чотири маленькі п'єси
Мендельсон Ф.	Пісні без слів: тв. 38, №№ 17,18, тв. 53, №№ 19, 21, 24 тв. 67, № 31
Прокоф'єв С.	тв. 12. прелюд До мажор тв. 32. Менует
Пуленк Ф.	Вічний рух 2 ноктюрни
Рахманінов С.	тв. 3. Елегія тв. 10. Романс
Ревуцький Л.	тв. 4. Три прелюдії тв. 11. Прелюдії
Скрябін О.	Прелюдії: тв. 11, тв. 16 тв. 25. № 3 Мазурка
Шамо І.	Українська сюїта Гумореска
Шопен Ф.	Картини російських живописців Ноктюрни: тв. 9. № 1 сі-бемоль мінор, тв. 55. № 1 фа мінор тв. 72. № 1 мі мінор
Шостакович Д. Шуберт Ф.	Фантастичні танці тв. 90. Експромти: Ля-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор
Шуман Р.	тв. 94. Музичні моменти тв. 28. романс Фа-дієз мажор тв. 124. Листки з альбому
Щедрін Р.	Три танці з балету “Коник-Горбоконики”

III курс

Етюди

Аренський А.	тв. 41. № 1 тв. 42. № 2
Зірінг В.	тв. 52. № 2 Біля моря тв. 14. Етюд Фа мажор Октавний етюд Токатина
Кобилянський О. Коломієць О.	6 октавних етюдів Етюд-марш Етюд-експромт (зб. “6 етюдів-картин”)
Клементі М. Кулак Т. Лешетицький Т. Мендельсон Ф. Мошковський М.	Етюди “Ступінь до Парнасу” (найлегші) тв. 48. Октавні етюди Октавне інтермеццо тв. 104. Етюди фа мінор, ля мінор тв. 54. Етюд “Зефір” тв. 72. Етюди (на вибір)

Тальберг Е.
Черні К.

тв. 26. Етюд сі-бемоль мінор
тв. 740. Етюди, зошит 2

Поліфонічні твори

Бах Й. С.

Прелюдії та фуги. ДТК. том 1: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Сі мажор.
том 2: до мінор, Мі-бемоль мажор,
фа-дієз мінор, ля мінор, сі мінор
Англійські сюїти (на вибір)
Партити: № 1 Сі-бемоль мажор,
№ 3 ля мінор
Токата мі мінор
Сюїта мі мінор

Бах Й. С. – Вівальді А.
Гендель Г.
Лядов О.

Концерто-гроссо Соль мажор
Сюїти: № 3 ре мінор, № 12 мі мінор
тв. 3. № 2 Жига Фа мажор,
№ 3 Фуга соль мінор
тв. 41. Фуга фа-дієз мінор

Павлюченко С.
Ревуцький Л.
Римський-Корсаков М.
Регер М.
Скарлатті Д.
Форе Г.
Хіндеміт П.
Шостакович Д.
Щедрін Р.

Прелюдія та фуга ре мінор
Фантазія та фуга. Канон сі-бемоль мінор
Фуга на тему В-А-С-Н
Прелюдії та фуги: мі мінор, Ре мажор
Фуга до мінор
тв. 84. Фуга ля мінор
Фуга Фа мажор
Прелюдія та фуга До мажор
Поліфонічний зошит, № 12. Токатина-колаж

Твори великої форми

Аренський А.
Бах Й. С.
Бах Ф. Е.
Бетховен Л.

Фантазія на теми Рябініна
Концерт соль мінор
Сонати: фа мінор, Ля-бемоль мажор
Сонати: тв. 10. № 2 Фа мажор,
тв. 14. № 2 Соль мажор
тв. 31. № 1 Соль мажор, ч. 1
тв. 51. № 2 Рондо Соль мажор
Сонати: № 3 Мі-бемоль мажор,
№ 27 Сі-бемоль мажор

Гайдн Й.

Глінка М. – Балакірев М.
Клементі М.
Моцарт В.-А.

Жайворонок
Соната № 10 сі мінор
Соната № 2 Фа мажор, № 10 До мажор, № 13 Сі-бемоль мажор
Рондо ля мінор
Концерт ре мінор
6 варіацій на тему Сальєрі

М'яковський М.
Надененко Ф.
Скарлатті Д.
Шостакович Д.

тв. 83. Соната ре мінор
Сюїта в формі старовинних танців
Сонати (на вибір)
Концерт № 1, ч. 3

Твори малої форми

Балакірев М.
Барбер С.
Барток Б.

Думка мі-бемоль мінор
Експерсії
тв. 6. Багателі: № 2, 7

Брамс Й. Вериківський М.	тв. 14. Сюїта: Алегро мольто, Скерцо, Ведмежий танець тв. 76. Інтермецо Сі-бемоль мажор Три прелюдії Фрагмент з балету “Весняна казка”: Гуцульський танок 6 варіацій
Гріг Е.	тв. 19. В горах тв. 40. Сюїта з часів Хольберга: Прелюдія, Арія, Сарабанда, Рігодон тв. 53. Імпровізація Дитячий куточок (окремі номери) Місячне сяйво
Дебюссі К.	Гомін верховини Лорелея Рапсодія № 5
Кос-Анатольський А. Ліст Ф.	Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор тв. 12. Мрія (“На солодкім меду”) тв. 17. Меланхолійний вальс тв. 37. Пісня кохання
Лисенко М.	Листок з альбому Фантазія фа-дієз мінор тв. 67. Пісня за прядкою
Людкевич С. Мендельсон Ф.	Адажіо сі мінор тв. 26. № 3 Казка тв. 7. Ідилія
Моцарт В.-А. Метнер М.	тв. 22. “Миттевості” тв. 3. № 5 Серенада тв. 10: № 2 Вальс, № 3 Баркарола тв. 33. Етюд-картина соль мінор
Прокоф’єв С. Рахманінов С.	Прелюдії: тв. 7, тв. 11 (на вибір) Вальс Українське скерцо Блюз Коломийки
Ревуцький Л. Равель М. Сільванський М. Скорик М.	тв. 2. Етюд до-дієз мінор тв. 3. Мазурка тв. 5. Ноктюрн тв. 38. Вальс
Скрябін О.	Образи, зошит 2 Закарпатські новелети (10 мініатюр для фортепіано) Українська сюїта Прелюдії: № 2 ля мінор, № 4 до мінор, № 9 Мі мажор Класична сюїта: Арія, Гавот, Жига Дума
Степаненко М. Фільц Б. Шамо І.	Поема Ноктюрни: тв. 9. Мі-бемоль мажор, тв. 32. Сі мажор Полонези: тв. 40. до мінор, тв. 71. № 3 фа мінор
Штогаренко А. Шопен Ф.	тв. 34. Прелюдії тв. 142. Експромт фа мінор тв. 99. “Строкати сторінки” (на вибір) тв. 111. Фантастичні п’єси
Шостакович Д. Шуберт Ф. Шуман Р.	

Щедрін Р. Гумореска
Токатина

IV курс

Поліфонічні твори

Бах Й. С. Прелюдії та фуги ДТК,
т. 1: До мажор, Соль мажор, т. 2: До мажор, Фа мажор, сі мінор
Партита мі мінор
Токати: Ре мажор, ре мінор
Італійський концерт
Капричіо на від'їзд улюбленого брата
Фуга на тему Альбіноні
Мистецтво фуги. Канон № 4

Бах Й. С. – Бузюні Ф. Хоральні прелюдії фа мінор, Мі-бемоль мажор, соль мінор
Бібік В. 24 прелюдії та фуги (на вибір)
Гендель Г. Сюїта № 15 ре мінор.
Фуга з сюїти № 2 Фа мажор

Куперен Ф. Пассакалія мі мінор
Скорик М. Прелюдії та фуги (на вибір)
Шостакович Д. Прелюдії та фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Мі мажор
Щедрін Р. Прелюдія та фуга № 1 До мажор
Франк Ц. Прелюдія. Фуга та варіації

Твори великої форми

Бах Ф. Е. Концерт До мажор (соло)
Бетховен Л. Сонати: тв. 2. № 2 Ля мажор, ч. 1,
тв. 10. № 3 Ре мажор
тв. 22. № 11 Сі-бемоль мажор,
тв. 27 № 1 Мі-бемоль мажор
Анданте Фа мажор
Концерти: № 2 Сі-бемоль мажор,
№ 3 до мінор

Гайдн Й. Соната № 25 до мінор
Анданте з варіаціями фа мінор

Гендель Г. Варіації ре мінор
Гріг Е. тв. 7. Соната мі мінор
Моцарт В.-А. Варіації на тему Глюка
Дев'ять варіацій Ре мажор
Концерт Мі-бемоль мажор
Сонати: № 2 Ля мажор, № 17 Ре мажор
Фантазія та соната ре мінор
Фантазія № 2 до мінор

Прокоф'єв С. Пасторальна сонатина
Равель М. Сонатина
Скорик М. Партита № 5
Скарлатті Д. Соната № 25 Фа мажор
Солтис А. Тема з варіаціями
Хіндеміт П. Соната № 3
Шостакович Д. Концерт № 2 ч. 1
Шуберт Ф. Сонати: тв. 42. ля мінор, ч. 1,

тв. 120. Ля мажор, тв. 164. ля мінор

Твори малої форми

Бетховен Л.	тв. 126. Багателі тв. 129. Рондо
Брамс Й.	тв. 118. Інтермецо Ля мажор
Гершвін Д.	Три прелюдії
Гріг Е.	тв. 19. № 6 З карнавалу Балада
Дворжак А.	тв. 86. № 7 Народний танець “Фуріант”
Дебюссі К.	Прелюдії: Кроки на снігу, Паруси, Потонулий собор Сюїта для фортепіано Прелюдія, Сарабанда, Токата
Задерацький В.	24 прелюдії (на вибір)
Карабиць І.	24 прелюдії (на вибір)
Кос-Анатольський А.	Гуцульська токата
Косенко В.	тв. 3. № 1 Мазурка тв. 9. № 2 тв. 12. Дві поеми-легенди: мі мінор, мі-бемоль мінор тв. 8. № 3 Куранта та Бурре (зб. “11 етюдів у формі старовинних танців”) Ноктюрн № 2 Мі мажор Сонети Петрарки: №№ 104, 123
Ліст Ф.	
Лятошинський Б.	тв. 38. Три прелюдії тв. 44. П’ять прелюдій
Лядов О.	тв. 27. Три прелюдії тв. 44. Баркарола Фа-дієз мажор
Прокоф’єв С.	тв. 4. Спомин тв. 12. легенда, Марш тв. 17. Сарказми
Пуленк Ф.	Імпровізація
Рахманінов С.	тв. 10. Баркарола тв. 16. Музичні моменти: Ре-бемоль мажор, сі мінор тв. 23. Прелюдії Ре мажор, ре мінор
Ревуцький Л.	тв. 4. Прелюдії: фа-дієз мінор, до-дієз мінор тв. 7. Прелюдії: Мі-бемоль мажор, сі-бемоль мінор
Сільванський М.	Музичні замальовки (за поемою М. Гоголя “Мертві душі”)
Скорик М.	Бурлеска
Скрябін О.	тв. 9. Прелюдія для лівої руки тв. 32. Дві поеми тв. 51. Тендітність тв. 11. Прелюдії (на вибір)
Шопен Ф.	Ноктюрни: тв. 9. сі-бемоль мінор, тв. 15. Фа-дієз мажор Полонези: тв. 26. до-дієз мінор, тв. 40. Ля мажор Прелюдії (на вибір)
Шуберт Ф.	тв. 90. Експромт Соль-бемоль мажор

Шуман Р.	тв. 142. Експромт Сі-бемоль мажор тв. 2. Метелики тв. 111. Фантастичні п'єси тв. 18. Арабеска тв. 21. Новелета Фа мажор тв. 26. Віденський карнавал
Шамо І.	Прелюдії: № 3 Соль мажор, № 6 сі мінор № 8 ля мінор (зб. "12 прелюдій для ф-но") Токата
Штогаренко А.	Пам'яті музикантів Три поеми
Чепелянський Л.	Токата
Щедрін Р.	Поема "Наслідування Альбенісу"

АНСАМБЛІ ДЛЯ ЧОТИРЬОХ РУК

Бах Й. С. Бетховен Л.	Бранденбурзькі концерти Увертюри: Егмонт, Коріолан, Леонора № 3 Симфонії №№ 1-9 (окремі частини)
Брамс Й.	Угорські танці Вальси Симфонії №№ 1-4 (окремі частини)
Вебер К.	Шість легких п'єс Увертюра до опери "Вільний стрілець"
Вагнер Р.	Увертюри до опер "Лоенгрін", "Тангейзер"
Гайдн Й. Глінка М.	Симфонії (на вибір, окремі частини) Вальс-фантазія. Марш Чорномора Ніч в Мадриді Фрагменти з опер: "Іван Сусанін", "Руслан та Людмила"
Гріг Е.	Сюїта "Пер Гюнт" тв. 56. Сюїта "Сігурд та Йорсальфар"
Дворжак А.	Слов'янські танці Симфонія № 5
Дебюссі К.	Маленька сюїта. Вальс Шість античних епіграфів
Ліст Ф. Лядов О. Мендельсон Ф.	Симфонічна поема "Прелюди" Чарівне озеро. Баба-Яга. Кікімора Увертюри: Фінгалова печера, Сон в літню ніч
Моцарт В.-А.	Симфонії Увертюри до опер Серенада
Прокоф'єв С.	тв. 25. Гавот тв. 75. Сцени та танці з балету "Ромео та Джульєтта" Танці з балету "Попелюшка" Полонез з опери "Війна і мир" Симфонічна казка "Петя і вовк"
Респігі О.	Симфонії Прелюдії

Римський-Корсаков М.	Сюїти з опер: “Снігурочка”, “Золотий півник” Симфонічна сюїта “Шахерезада” Симфонічна картина “Садко”
Скрябін О.	Симфонії (на вибір, окремі частини)
Хачатурян А.	Вальс з музики до драми М. Лермонтова “Маскарад”
Чайковський П.	Вальс з балету “Спляча красуня”, танці з балету “Лускунчик”, фрагменти з балету “Лебедине озеро”
Щедрін Р.	Танці з балету “Коник-Горбоконики”
Щостакович Д.	Святкова увертюра Вальс
Шуберт Ф.	Квінтет “Форель” Симфонії (на вибір, окремі частини)
Шуман Р.	Фантастичні уривки П’єса в формі фугети тв. 66. Східні картини

АНСАМБЛІ ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО

Бах Ф.Е.	Адажіо
Бізе Ж.	Менует з музики до драми А. Доде “Арлезіанка”
Гендель Г.	Соната соль мінор
Глієр Р.	тв. 61. Вітер, Пісня косарів Народна пісня Танець з балету “Тарас Бульба”
Дебюссі К.	Чорне та біле
Клементі М.	Сонати
Ліст Ф.	Урочистий полонез
Львов-Компанієць Д.	Танець. Пісня
Лютославський В.	Варіації на тему Паганіні
Моцарт В.-А.	Соната Ре мажор
Прокоф’єв С.	Танці з балету “Кам’яна квітка”
Рахманінов С.	Окремі номери зі сюїт для двох ф-но Бузок (переклад В. Зірінга) Два танці з опери “Алеко” Танець жінок, Танець мужчин
Сен-Санс К.	Вибрані п’єси з сюїти “Карнавал тварин”
Стравінський І.	Танець царівни з балету “Жар-птиця” (опр. В. Пороцького)
Хачатурян А.	Танці з балету “Гаяне” Танці з балету “Спартак”
Чайковський П.	Танці з балету “Лускунчик”
Щостакович Д.	Концертіно Тарантела Вальс
Шуберт Ф.	тв. 87. № 15 Прелюдія Форель (опр. К. Ейгеса)
Щедрін Р.	Кадриль з опери “Не тільки любов” Танок паяців з балету “Коник-горбоконики”

**РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК ТВОРІВ,
КОТРИ РЕКОМЕНДУЮТЬСЯ ДЛЯ РОБОТИ
НАД АКОМПАНеМЕНТОМ**

Аляб'єв О.	Два ворони. Іртиш. Соловей
Бородін О.	Романси (на вибір)
Барвінський В.	В лісі, сл. Б. Лепкого Романси (найлегші)
Бетховен Л.	Бабак. Прощання Моллі
Булахов П.	Дзвіночки мої. Трійка
Варламов Л.	Романси (на вибір)
Гайдамака П.	Скажи мені на сл. В. Сосюри
Глінка М.	Романси. Пісні (на вибір)
Гріг Е.	Пісня Сольвейг. Принцеса. Серце поета. Сон. Захід сонця
Гурільов О.	Романси. Пісні (на вибір)
Даргомижський О.	Романси. Пісні (на вибір)
Дремлюга М.	В моїй душі пісень моря, сл. В. Сосюри
Дичко Л.	Зимова фантазія, сл. М. Вінграновського Земле моя, сл. І. Франка
Колесса М.	Я марила всю ніченьку, сл. Л. Українки
Козак Є.	Яблука допіли, сл. М. Рильського Повернись до мене, сл. С. Гуменюка
Козаренко О.	Цикл пісень "Сім струн", сл. Л. Українки
Кос-Анатольський А.	Ой ти, дівчино, з горіха зерня, сл. І. Франка Любов і музика, сл. В. Шекспіра
Лисенко М.	Ой на горі ромен цвіте, сл. Т. Шевченка Утоптала стежечку, сл. Т. Шевченка Якби мені черевички, сл. Т. Шевченка
Ліст Ф.	Як дух Лаури
Людкевич С.	Одна пісня голосенька, сл. У. Кравченко
Майборода Г.	Була весна, сл. Л. Українки
Мендельсон Ф.	На крилах пісні
Моцарт В.-А.	До Хлої
Нижанківський Н.	Ти, любчику, за горою, сл. У. Кравченко
Рахманінов С.	Романси (найлегші)
Ружицький Л.	Дзвони дзвіночку
Сімович Р.	Не винен я тому, сл. І. Франка
Січинський Д.	Солоспіви (на вибір)
Степовий Я.	Зіронька вечірняя, сл. М. Вороного Як почуєш вночі, сл. І. Франка
Чайковський П.	Романси (на вибір)
Шопен Ф.	Пісні
Шуберт Ф.	Романси та пісні з циклів: "Прекрасна мельниківна", "Зимовий шлях"
Шуман Р.	Цикли пісень: "Мирти", "Любов поета", "Коло пісень" тв.24
Ярославенко Я.	Ой, нагнувся дуб високий, сл. М. Голубця

РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З МУЗИЧНОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ

Твори, позначені “*” – з курсу музичної літератури ДМШ.

Найлегші твори рекомендується для планування самостійної роботи та для читання нотного тексту.

I курс

Бах Й. С.	Маленькі прелюдії * Двоголосні інвенції: До мажор *, Фа мажор * Триголосна інвенція сі мінор * Французька сюїта: до мінор, Соль мажор Англійська сюїта ля мінор ДТК I т.: прелюдія та фуга До мажор, до мінор, соль мінор II т.: фа мінор, ля мінор Токата і фуга ре мінор
Бетховен Л.	Багателі тв. 33. № 1 * тв. 119. № 1, 2 * Сім народних танців * Сонати: тв. 2. № 1 фа мінор тв. 13. до мінор тв. 27. № 2 до-дієз мінор тв. 53. До мажор тв. 31. № 2 ре мінор Симфонія № 3, 5 (в чотири руки) Увертюра “Егмонт”
Гайдн Й.	Симфонія № 104 12 легких п’єс * Сонати: мі мінор (№ 39), Мі-бемоль мажор (№ 49)
Гендель Г. Ф.	12 легких п’єс * Пассакалія з класичної сюїти № 7
Куперен Ф.	П’єси (на вибір)
Люлі Ж.	Гавот соль мінор *
Моцарт В.-А.	Симфонія № 40 Симфонія № 41 Сонати № 11 Ля мажор, № 14 до мінор Фантазія ре мінор, до мінор Опера “Весілля Фігаро”: Увертюра 1 дія: Каватина Фігаро, арія Фігаро, арія Керубіно 2 дія: Арія Керубіно 4 дія: Арія Сюзанни
Рамо Ж.	Тамбурін *, Менует у формі рондо До мажор *
Скарлатті Д.	Сонати (найлегші)

II курс

Бізе Ж.	Музика до драми А. Доде “Арлезіанка” (I-II сюїти)
---------	---

Бортнянський Д. Брамс Й.	Соната До мажор Угорські танці №№ 1, 5, 6 (для чотирьох рук) Рапсодія сі мінор Інтермецо Мі-бемоль мажор
Вебер К. М. Верді Дж. Гріг Е.	Вальс з опери “Вільний стрілець” Марш з опери “Аїда” тв. 38. Ліричні п’єси * тв. 12. Ліричні п’єси * Поетичні картинки * “Пер Гюнт” Норвезький танець, № 2 Ля мажор
Дебюссі К.	24 прелюдії (на вибір)
Дворжак А. Лисенко М.	Слов’янські танці (для чотирьох рук) тв. 10. № 1 Пісня без слів, № 2 Пісня без слів тв. 9. НоктюРН тв. 12. “Мрія”, “На солодкім меду” тв. 41. “Елегія” фа-дієз мінор “Журба” мі мінор “Сумний наспів” Обробки народних пісень: “Ой не світи, місяченьку”, “Ой ходила дівчина бережком”, “Там, де Ятрань круто в’ється”, “Ой, гаю мій, гаю”
Ліст Ф.	Угорські рапсодії №№ 2, 6, 12 Маленька п’єса Мі мажор
Лядов О.	тв. 9. № 1 Вальс фа-дієз мінор Танець комара тв. 34. Канон до мінор тв. 26. Маленький вальс тв. 53. Багатель Сі мажор тв. 40. № 3 Прелюдія ре мінор
Мендельсон Ф.	тв. 72. Шість дитячих п’єс * Пісня без слів № 9 Мі мажор
Римський-Корсаков М.	Опера “Снігуронька” Пролог: Арія Снігуроньки; 2 дія: Третя пісня Леля, аріозо Мізгіря; 4 дія: аріозо Снігуроньки
Чайковський П.	тв. 39. Дитячий альбом * (на вибір) тв. 37. Пори року (на вибір) Симфонія №№ 1, 4, 6 (в чотири руки)
Чайковський П.	Опера “Євгеній Онегін” 1 дія: Арія Ольги, аріозо Ленського, 5 дія: Арія Ленського та ін. Опера “Пікова дама” (окремі номери) Романси (на вибір)
Шопен Ф.	Прелюдії тв. 28. №№ 4, 6, 7, 20 Мазурки: тв. 7. № 1 Сі-бемоль мажор, тв. 56. 2 До мажор, тв. 68. № 2 ля мінор тв. 40. № 1 Полонез Ля мажор тв. 64. № 2 Вальс до-дієз мінор тв. 55. № 1 НоктюРН фа мінор
Шуберт Ф.	Пісні: “Маргарита за кужелем”,

“Серенада”, “Баркарола”,
 “Ранкова серенада”
 Вокальні цикли: “Прекрасна мельниківна”, “Зимовий шлях”
 Симфонія № 8 (для чотирьох рук)
 тв. 90. 2 Експромт Мі-бемоль мажор
 тв. 94. № 3 Музичний момент фа мінор
 Вальс сі мінор
 Шуман Р. тв. 63. Альбом для юнацтва * (на вибір)
 Вокальний цикл “Любов поета”
 Пісні

III курс

Бородін О. Опера “Князь Ігор”:
 2 дія: Арія князя Ігоря, 4 дія: Плач Ярославни
 Романси (на вибір)

Глінка М. “Прощальний вальс” *
 Мазурки Фа мажор, До мінор
 Опера “Іван Сусанін”: Інтродукція, 1 дія: Каватина і рондо Антоніди, тріо
 “Не томи, родимый”, 3 дія: Романс Антоніди 4 дія: Речитатив і арія
 Сусаніна
 Опера “Руслан та Людмила”:
 1 дія: Дві пісні Бояна, 2 дія: Рондо Фарлафа, арія Руслана, 4 дія: Арія
 Людмили, марш Чорномора, 5 дія: Хор “Ах, ты свет-
 Людмила”
 Романси (на вибір)

Даргомижський О. Опера “Русалка”:
 1 дія: Арія Мельника, аріозо Наташі, 2 дія: Пісня Наташі, 3 дія: Каватина
 князя
 Романси (на вибір)

Лисенко М. Романси: “Садок вишневий”,
 “Ой одна я, одна”, “Безмежнеє поле”

Людкевич С. “Пісні без слів”
 “Колискова”
 “Баркарола”
 Обробка народної пісні “Ой ти, дівчино зарученая”

Мусоргський М. Опера “Борис Годунов” :
 1 дія: Пісня Варлама, монолог Пімена
 2 дія: Речитатив і арія Бориса
 “Картинки с выставки”: Прогулянка, Старий замок, Гном, Хатка на
 курячих ніжках
 Опера “Хованщина”: Пісня Марфи

Стеценко К. Романси: “Плавай, плавай, лебедонько”, “Стояла я і слухала весну”,
 “Дивлюсь я на ясні зорі”
 Солоспів: “Вечірня пісня”, “В душі моїй сльози”

Степовий Я. Збірка солоспівів “Барвінки”
 Романси (на вибір)
 Збірка “Проліски”
 Прелюдії: тв. 7. № 4, тв. 10. № 3
 тв. 11. № 2, тв. 12. № 1

Елегія тв. 5. № 2
тв. 13. Прелюд пам'яті Тараса Шевченка

IV курс

Барток Б.	“Мікрокосмос”
Гершвін Дж.	Прелюдія до-дієз мінор Колискова Клари з опери “Поргі і Бесс” (в чотири руки)
Косенко В.	“24 дитячі п'єси для фортепіано” * Гавот з циклу “11 етюдів у формі старовинних танців” Романси Обробки українських народних пісень
Лятошинський В.	Обробки народних пісень: “Ой не шуми, луже”, “Якби мені не тиночки” Прелюдія соль-дієз мінор
Прокоф'єв С.	тв. 65. “Дитяча музика” * “Миттевості” тв. 22 * Симфонія № 1, ч. 1 (в чотири руки) Сюїта з опери “Війна і мир” (для 2 ф-но) Симфонія № 7 (в чотири руки)
Рахманінов С.	Романси (на вибір) “Мелодія” тв. 3 “Шість п'єс для фортепіано в чотири руки” тв. 11 Прелюдії: тв. 3, тв. 23, тв. 32
Ревуцький Л.	Прелюдії: тв. 4, тв. 7 Пісня тв. 17 * “Гумореска”, “Вальс” * Збірка дитячих пісень “Сонечко”
Сильвестров В.	“Дитяча музика” *
Свірідов Г.	Вокальні твори “Время, вперед!” Сюїта до однойменного кінофільму (для чотирьох рук)
Скорик М.	Цикли п'єс для фортепіано
Скрябін О.	Прелюдії тв. 11 №№ 2, 4, 5, 10, 15
Стравінський І.	Уривки з балетів * (в перекладі для чотирьох рук)
Хачатурян А.	Вальс з музики до драми М. Лермонтова “Маскарад” * Пісні з балету “Спартак” (для двох ф-но)
Хіндеміт П.	“Ludus tonalis”
Шамо І.	“Картинки російський живописців” “Осіннє золото” “Не шуми, калинонька” “Одинока тополя”
Шостакович Д.	Симфонії (на вибір) окремі частини (для чотирьох рук) “Святкова увертюра” (для чотирьох рук)

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ НОТНИХ ВИДАНЬ

1. Альбом нетрудних переложень для ф-но в 4 руки. – Москва: Музыка, 1989, 1991.
2. Альбом легких переложень для ф-но в 4 руки. Вып. 3. - Москва: Музыка, 1963.
3. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас. – Київ: Музична Україна, 1984.
4. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас. – Київ: Музична Україна, 1985.
5. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХХ ст. – Львів: Сполом, 2007.
6. Барвінський В. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1988.
7. Бах Й. С. Вибрані твори для фортепіано (ред. Л. Ройзмана). – Москва: Музгиз, 1962.

8. Бетховен Л. Симфонії: переклад для 4-х рук. – Москва: Музыка, № 1-5 (1971), № 6 (1972).
9. Brams Album. - Edition “Musika”, Budapest, 1988.
10. Бізе Ж. Дві концертні сюїти до драми “Арлезіанка”. – Leipzig: Edition Peters, 1977.
11. Брамс Й. Вибрані Угорські танці. – Москва: Музыка, 1981.
12. Герасимчук В. “Горить моє серце” (хори та солоспіви на сл. Л. Українки). – Луцьк: Надстир’я, 1994.
13. Граємо джаз. Твори українських радянських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1990.
14. Этюды и виртуозные пьесы украинских советских композиторов. – Москва: Советский композитор, 1961.
15. Дюбенко К. Фортепианная музыка для детей и юношества. – Ленинград: Музыка, 1989.
16. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1967.
17. Колесса М. Три коломийки. – Москва: Советский композитор, 1962.
18. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
19. Маник В. Музичні замальовки. – Івано-Франківськ, 2007.
20. Моцарт В. – А. Пьесы для ф-но. – Москва: Музыка, 1972.
21. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
22. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. – Тернопіль: Лілея, 1996.
23. Педагогічний репертуар. Увертюри: переклад для ф-но для 4 рук. – Ленінград, 1972.
24. Педагогічні п’єси для фортепіано. – Київ: Мистецтво, 1966.
25. Поліфонічні твори українських композиторів для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1979.
26. Поліфонічні твори українських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1989.
27. П’єси сучасних зарубіжних композиторів. Вип. 1. – Москва: Музыка, 1967; Вип. 2. – М., 1971; Вип. 3. – М., 1973; Вип. 4. – М., 1974; Вип. 5. – М. 1978; Вип. 6. – М., 1984.
28. Ревуцький Л. Фортепіанні твори. – Київ: Мистецтво, 1971.
29. Рімантас М. Етюди-акварелі в джазовому стилі. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
30. Сільвестров В. Музыка в старовинному стилі для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1981.
31. Сен-Санс К. Карнавал животных. – Москва: Музыка, 2003.
32. Таривердиев М. Настроения. 24 пьесы для ф-но. – Москва: Музыка, 1990.
33. Твори французьких композиторів в легкому перекладі для ф-но. – Москва: Музыка, 1965.
34. Українська ф-на музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва, Ч. 2. – Київ: Музична Україна, 2006.
35. Уривки з опер українських композиторів (ред. Б. Милича та Н. Шульмана). – Київ, 1967.
36. Фортепіанні твори українських радянських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1961.
37. Фортепіанні твори. – Київ: Мистецтво, 1963.
38. Шостакович Д. Твори для фортепіано, том 3. – Москва: Музыка, 1969.
39. Шостакович Д. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1985.
40. Шуман Р. Произведения для фортепиано, том 1 – 3. – Москва: Музыка, 1980.
41. Шуберт Ф. Повне зібрання творів, том 6. – Москва: Музыка, 1974.
42. Шукайло Л. П’єси і ансамблі для ф-но. – Харків: Фактор, 2006.
43. Щедрін Р. Твори для фортепіано. Том 1, 2. – Москва: Музыка, 1980.